

Kwiecień 2025

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



RZESZOWSKI DOM KULTURY

PIŁOSENKA W MELONIKU



AGNIESZKA **HEKIERT**



CZESŁAW **MOZIL**



ROBERT **JANOWSKI**

25.04.2025

PIĄTEK, GODZ. 10:00

26.04.2025

SOBOTA, GODZ. 19:00

FINAŁ FESTIWALU

WSTĘP WOLNY

KONCERT GALOWY

CZESŁAW ŚPIEWA

ORAZ LAUREACI FESTIWALU

SPRZEDAŻ BILETÓW

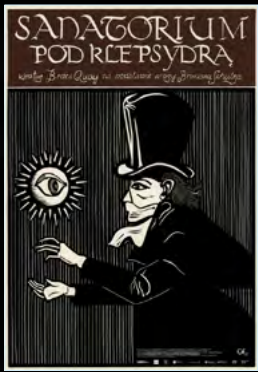
INTERNETOWA: WWW.RDK.RZESZOW.PL

STACJONARNA: **RZESZOWSKI DOM KULTURY** (UL. STAROMIEJSKA 43A, PN-PT 8:00-15:00)



Rok 1952. Niki de Saint Phalle (w tej roli Charlotte Le Bon) wraz z mężem i dwuletnią córką przenoszą się z ogarniętych terrorem makkartyzmu Stanów Zjednoczonych do europejskiej stolicy sztuki – Paryża. Mająca arystokratyczne korzenie kobieta posiada znacznie większe artystyczne aspiracje niż jedynie bycie pięknością na okładkach „Vogue’a”, gdzie pojawiała się w charakterze modelki. Dystans, jaki dzieli ją od rodzinnego domu, początkowo przynosi kobiecie ukojenie. Szybko jednak demony przeszłości dopadają Niki także we Francji, a seria niepokojących retrospekcji z dzieciństwa pozwala zrozumieć, z jaką traumą się mierzy. Bezpiecznym gruntem, ale i sposobem na wyrażenie siebie staje się dla bohaterki jej sztuka. Pozwala także na to, by Niki walczyła o niezależność w świecie społecznych konwenansów i z góry przypisanych ról.

„Niki”, reż. Céline Sallette, Aurora Films. Premiera kinowa: 04.04.2025.



Premiera „Sanatorium Pod Klepsydrą według Braci Quay” odbyła się na festiwalu w Wenecji w prestiżowym konkursie Giornate degli Autori, gdzie animacja otrzymała wyróżnienie Musa Cinema & Arts Award. Film otwierał też London Film Festival i znalazł się w czołówce najbardziej docenionych dzieł 2024 International Cinephile Society, zrzeszającego krytyków filmowych z pięciu kontynentów. Niezależna produkcja była tworzona przez dwie dekady w autorskim, niepodrabialnym stylu Braci Quay („Instytut Benjamenta”, „Stroiciel trzęsień ziemi”). Pomysł hołdu dla twórczości Schulza narodził się jeszcze w latach 80. XX wieku, gdy ich krótkometrażowa „Ulica Krokodyli” – jedna z najbardziej nagrodzonych animacji w historii kina – była pierwszą od czasów wersji Wojciecha Jerzego Hasa adaptacją tej wyjątkowej literatury.

Józef odwiedza swego ojca w tajemniczym sanatorium u podnóża Karpat. Wprawdzie ojciec nie żyje, ale w uzdrowisku cofnięto zegary. Doktor Gotard wyjaśnia, że to szczególna opieka nad zmarłymi, by nie zorientowali się, że są martwi. Tam ich życie jeszcze się nie skończyło, czas nie przeminął. Oglądamy zatrzymane wspomnienia w magicznym urządzeniu, pudełku optycznym, które dzięki alchemii, raz do roku, pozwala zobaczyć przez siedem soczewek mistyczne wizje zapisane w siatkówce oka. Wprawione w ruch odsłaniają ukrytą stronę rzeczywistości. Dzięki maszynie Józef spotyka ojca w wielu wcieleniach na różnych etapach życia. Stopniowo godzi się ze stratą i zostaje sam w tajemniczym pociągu, wracając do krainy życia.

„Sanatorium Pod Klepsydrą według Braci Quay”, reż. Bracia Quay, Gutek Film. Premiera: 11.04.2025.



Shelley (Anderson) występuje w rewii w Las Vegas. Praca jest jej ogromną pasją i sposobem na realizację siebie, dla niej przed laty poświęciła rodzinę. Dziś dowiaduje się, że spektakl, któremu oddała wszystko, schodzi z afisza. Ale choć 57-lletnia tancerka słyszy zewsząd, że jej czas już minął, nie zamierza zejść ze sceny. W mieście, które wabi jak fatamorgana, by brutalnie obudzić ze snu, kobieta walczy o swoje marzenia i odzyskanie relacji z córką. Dojrzała tancerka bez klasycznego wykształcenia i matka, która nigdy nie była idealna - Shelly to pełnokrwista bohaterka, której życie nie oszczędza, ale która udowadnia, że koniec może być nowym początkiem. Holdem dla Anderson i jej historii jest napisana na potrzeby filmu, nominowana do Złotego Globu piosenka Miley Cyrus „Beautiful That Way”.

Intymny, rozpięty pomiędzy iluzjami a rzeczywistością, luksusową fasadą a surowym życiem, które toczy się za jej kulisami, „The Last Showgirl” jest także unikatowym portretem miasta. Las Vegas u Coppoli jest miejscem bez kryjącego wpływ czasu make-upu, którego splendor nieuchronnie przemija - i które łączy z Shelley wspólna niepewna, ale pełna nadziei przyszłość.

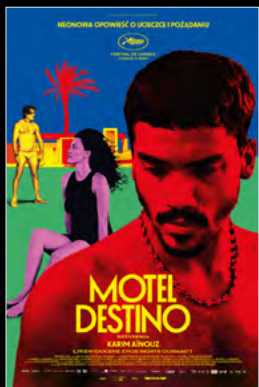
„The Last Showgirl”, reż. Gia Coppola, Gutek Film. Premiera: 25.04.2025.



Dawno, dawno temu, gdzieś w Polsce, w wielkim lesie mieszkali biedny drwal i jego żona. Zimno, głód, bieda i szalejąca wokół wojna sprawiły, że ich życie było bardzo trudne. Pewnego dnia żona drwała idąc niedaleko linii kolejowej znalazła małe zawiniątko wyrzucone z jednego z wielu pociągów nieustannie przejeżdżających przez las. W środku jest niemowlę - dziewczynka.

To dziecko, ten „najcenniejszy z ładunków”, odmieni życie żony biednego drwa i jej męża, a także tych, których napotka na swojej drodze... w tym mężczyzny, który zmuszony był wyrzucić zawiniątko z pociągu. Znajdą się tacy, którzy postanowią chronić małą dziewczynkę, bez względu na cenę. Ta niezwykła historia odkryje to, co najgorsze i najlepsze w ludzkich sercach.

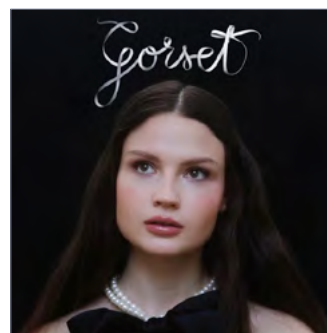
„Bezcenny pakunek”, reż. Michel Hazanavicius, Kino Świat. Premiera: 11.04.2025.



Utrzymany w neonowych barwach motel Destino to miejsce, gdzie ujście znajdują pierwotne ludzkie instynkty i króluje pożądanie. Położony na północnym wybrzeżu Brazylii przydrożny hotel na godziny staje się, choć na chwilę, schronieniem dla par, które nie mają innej sposobności do tego, by okazywać sobie fizyczną bliskość. Ten wyróżniający się z otoczenia przybytek rozkoszy prowadzony jest przez porywczego Eliasa oraz jego młodszą żonę Dayanę. Rutyna dnia codziennego zakłócona zostaje za sprawą niespodziewanego przybycia 21-let-

niego Heraldo. Młody mężczyzna desperacko szuka schronienia po nieudanym napadzie, przez co poszukuje go zarówno gang, który zawiódł, jak i policja. Dynamika relacji w motelu zmienia się z chwilą, gdy Dayana coraz bardziej zafascynowana jest nowym przybyszem.

„Motel Destino”, reż. Karim Aïnouz, Aurora Films. Premiera: 25.04.2025.



Po mocnym debiucie z albumem „Blaza”, Julia Rocka wraca z drugim studyjnym albumem – „Gorset”. Znalazły się na nim świetnie przyjęte single: „I że czuje się sam” w duecie z Michałem Szczygłem oraz „Myślę o Tobie przed snem”. Wydawnictwo zawiera 14 utworów, a tytułowy gorset jest metaforą mimowolnego wpasowywania się w sztywne ramy, oczekiwania i role społeczne, które wymusza na nas świat i społeczeństwo, ale często i my sami. To niejednoznaczny symbol, który z jednej strony kojarzy się z kobiecością i sensualizmem, a z drugiej strony z opresją czy zniewoleniem. Obsesyjne dążenie do perfekcji, chęć spełnienia oczekiwań osób trzecich i wewnętrzna presja hamowały artystkę przed pisaniem nowej muzyki czy współpracą z innymi artystami. Nowy album jest po prostu wynikiem poluzowania ciasno zawiązanego gorsetu, odzyskania przez Julię radości tworzenia oraz pozbycia się nadmiernego autokrytyka.

Julia Rocka, „Gorset”, Sony Music Entertainment. Premiera: 11.04.2025.



„Piotr Wojtasik - niekwestionowany wirtuoz trąbki, znakomity improwizator i kompozytor, od przeszło 40 lat przemawia własnym, niepowtarzalnym, muzycznym językiem. Album „Inscape” to sześć autorskich kompozycji na kwintet jazzowy. Materiał został zarejestrowany w legendarnym Van Gelder Studio w New Jersey, w Stanach Zjednoczonych. W tym studiu

swoje płyty nagrywały ikony jazzu, dla takich znakomitych wytwórni, jak: Blue Note czy Prestige. Album został nagrany w kwintecie - lider tym razem zaprosił do współpracy wybitnych amerykańskich jazzmanów: Marka Shima (saksofon tenorowy), Greg’a Murphy’ego (fortepian), Jorisa Teepe (kontrabas) oraz Alvestera Garnetta (perkusja). Płyta ilustruje szeroki obszar stylistyczny, który Piotr Wojtasik eksploruje od ponad czterech dekad.

Program płyty wypełniają utwory odnoszące się do post Coltrane’owskiego jazzu modalnego, estetyki Davis’owskiej czy współczesnych „brocken rhythms”. Muzyka Wojtasika wykorzystuje zdobycze nowoczesnego jazzu w jego nurcie akustycznym. Wszystko osadzone jest w oryginalnych aranżacjach. W sensie interpretacyjnym, cechuje ją wysoki ładunek emocjonalny i żywość autentycznych improwizacji. Zdecydowanie przemówi do wszystkich tych, którzy cenią w jazzie feeling i siłę kreatywną.”

Piotr Wojtasik, „Inscape”, Indigo Records. Premiera: 25.04.2025.



Alternatywno-popowy projekt Borysa Dejnarowicza (niegdyś m.in. The Car Is On Fire) na kwiecień zapowiada nowy album „Harmony Attack”. W jego nagrywaniu udział wzięli pozostali członkowie The Car Is On Fire, a także muzycy takich zespołów jak Muchy, Mitch & Mitch, Afro Kolektyw, Soyuz czy Enchanted Hunters.

Już tytuł „Harmony Attack” podpowiada stylistyczne tropy nowego wydawnictwa Newest Zealand: z jednej strony chwytliwość, harmonia, doskonałe piosenkowej formy, z drugiej - odwołania do rockowej, gitarowej tradycji. Niezlomna, optymistyczna wiara w siłę dobrej kompozycji to dziś ekscentryczny, niemal rebeliancki gest.

Borys żyje w popowym kosmosie, oddycha historią muzyki i na swoim opus magnum mierzy się tu z klasykami różnych epok, jednak kolejne kompozycje to nie stylistyczne wprawki, efektowne kostiumy czy ocean wspomnień, lecz części składające się na szerszą wizję, którą można nazwać za klasykiem: „planned diversity”.

Szyku i popowej elegancji Newest Zealand uczyli się m.in. od mistrzów Tin Pan Alley, kalifornijskich wizjonerów z lat 60., ejtisowych dandysów brytyjskiego new popu, ale także u soft-rockowych wirtuozów i hałaśliwych alternatywnych herosów zza Oceanu.

Dejnarowicz misternie łączy kropki i pętelki - na „Harmony Attack” spotykają się exotica i post-punk, easy listening i post-rock, bigbit oraz indie. Nie konkretne gatunkowe konotacje są tu najistotniejsze, ale inspiracje i motywy kompozycyjne czy aranżacyjne.

W tym harmonicznym ataku prym wiedzie głos lidera i wokalisty: czasem osobisty, liryczny, to znów przekorny i zadziorny (What is real, what's fantasy? I'm not serious, I'm not deep). Newest Zealand to jednak archipelag muzycznych przyjaciół - na płycie pojawia się ich ponad trzydziestu! Na alt-rockowym fundamencie rozkwita zatem bogata flora dźwięków sitaru, syntezatorów, wibrafonet, kontrabasu, klarnetu czy fletu. Zamiast jednolitego konceptu i jednolitego brzmienia, „Harmony Attack” z każdą piosenką podsuwa nowe doświadczenie, niezmiennie zachowując jednak apolińską równowagę i dyskretną kunsztowność.

Newest Zealand, „Harmony Attack”, Universal Music Group. Premiera: 25.04.2025.



Pianista i kompozytor Gerald Clayton powraca z trzecim albumem dla Blue Note „Ones & Twos”. Na albumie usłysz-

my wibrafonistę Joela Rossa, flecistkę Elenę Pinderhughes, trębacza Marquisa Hilla i perkusistę Kendricka Scotta, a za postprodukcję odpowiada Kassa Overall. Album, wyprodukowany przez samego Clayтона, będzie dostępny na czarnej płycie winylowej, płycie CD i w wersji cyfrowej.

„Ones & Twos to eksperyment, pomysł zainspirowany sztuką turntablizmu” - mówi Gerald Clayton. „Chciałem stworzyć album, na którym strona A może być odtwarzana jednocześnie ze stroną B. To ukłon w stronę tego wyjątkowego momentu w klubie, gdy DJ przechodzi z jednego utworu do drugiego, a my słyszymy dwa oddzielne utwory w tym samym czasie”.

Pierwsze wydanie Ones & Twos będzie zawierać oddzielne utwory, w tym singiel promujący Angels Speak, który jest już dostępny w serwisach cyfrowych. Jeszcze w tym roku Clayton zaprezentuje drugą wersję albumu - z nałożonymi na siebie utworami, ujawniając tym samym ostateczny efekt swojego eksperymentu jako zwieńczenie całego projektu.

Clayton Gerald, „Ones & Twos”, Blue Note Records. Premiera: 11.04.2025.



„Forever Howlong” to ambitna, dopracowana płyta, która zawiera wszystko, od folku po prog, barokowy pop i akcenty alt-rocka - z ukłonami w stronę wszystkiego, od Joanny Newsum po Randy’ego Newmana, przez Fionę Apple i Janis Ian - jednocześnie zachowując niepowtarzalne brzmienie, które może wymyślić tylko ta kombinacja muzyków. Choć niezwykle różnicowany i ekspansywny, album wydaje się również głęboko spójny i skupiony, zawierając trzy różne głosy i style.

Black Country, New Road, „Forever Howlong”, Nopaper Records. Premiera: 11.04.2025.



mniej się jej spodziewamy.

„Cynamonowe wzgórza”, **Monika Michalik, Wydawnictwo Videograf. Premiera: 29.04.2025.**



„Pamiętne lato”, **Sophie Claire, Prószyński i S-ka. Premiera: 10.04.2025.**



„Kłątwa babci Józki”, **Olga Rudnicka, Prószyński i S-ka. Premiera: 22.04.2025.**



połączyły się, by stworzyć najpopularniejszą kuchnię na świecie.
„Delizia! Wielka historia Włochów i ich jedzenia”, **John Dickie, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 23.04.2025.**

Fuerteventura jest jak kobieta. Dzika i niedostępna. Nieoczywista. Na pierwszy rzut oka skryta i samotna. A jej obroną jest wiatr. Ale wystarczy znaleźć się w jej ramionach, a wtedy ukazuje swoje najpiękniejsze oblicze niekończących się plaż, turkusowych wód i niezapomnianych wschodów słońca.

Magda od zawsze skupiała się na pracy. W świecie liczb i raportów czuła się bezpiecznie, ale toksyczna atmosfera, mobbing i ciągły stres sprawiły, że powoli traciła siebie. Gdy w końcu udaje jej się wyrwać z tego środowiska, postanawia zrobić coś, na co nigdy nie miała czasu – wyjechać.

Na Fuerteventurze, gdzie piasek miesza się z oceanem, a tajemnice przeszłości kryją się w skałach, Magda szuka ucieczki od rutyny i bolesnych wspomnień. Przyjeżdża, by odnaleźć siebie i poczuć wolność.

Poznaje Juana – mężczyznę skrywającego własne rany, który zna wyspę jak własną duszę. Ich losy splatają się wśród złotych wydm i cynamonowych wzgórz, ale czy odważą się zaufać sobie nawzajem?

W tym samym czasie Magda spotyka Jana – Polaka, który wrócił na Fuerteventurę, by odnaleźć miłość sprzed lat. Jego historia porusza Magdę i skłania do refleksji nad tym, czego tak naprawdę szuka.

Czy wyspa stanie się dla niej miejscem nowego początku? Czy odważy się po raz pierwszy w życiu postawić swoje uczucia na pierwszym miejscu?

Poruszająca opowieść o ucieczce od przeszłości, odkrywaniu siebie i miłości, która czasem czeka tam, gdzie naj-

Natashy w końcu udało się ułożyć życie. Prowadząc kwiaciarnię w wiosce Willowbrook, ostatecznie pozostawiła za sobą wspomnienia związane z krótkim małżeństwem z Lukiem Duvałem. Trzy lata po rozwodzie Luc nieoczekiwanie przekracza próg jej sklepu. Nigdy nie powiedział rodzinie o ich rozstaniu, a teraz jego poważnie chory ojciec chce się spotkać z Natashą. Były mąż prosi, by Natasha pojechała z nim do Francji. Ona jest zszokowana, w końcu jednak się zgadza.

Czy podczas dwóch tygodni w rodzinnej winnicy Luc i Natasha zdołają po latach rozłąki odgrywać idealną parę? A może w promieniach prowansalskiego słońca ich miłość odrodzi się i wybuchnie żywym płomieniem?

„Pamiętne lato” otwiera serię składającą się z czterech książek, które łączy malownicza wieś Willowbrook.



Co byście zrobili, wiedząc, kiedy i jak umrzecie?

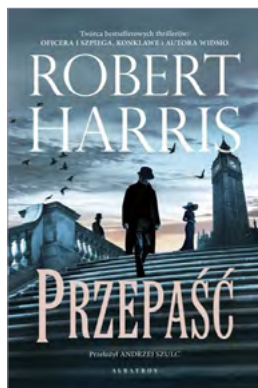
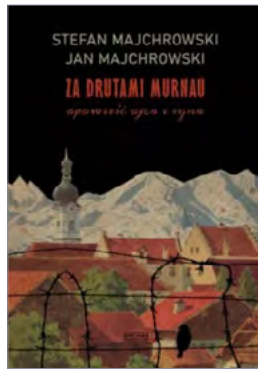
To miał być zwykły, krótki lot. Jednak gdy na pokładzie opóźnionego samolotu do Sydney niepozorna staruszka zaczęła przepowiadać pasażerom, kiedy i z jakiej przyczyny umrą, wszyscy byli w szoku.

Paula dowiaduje się, że jej synek nie dożyje ósmych urodzin. Ethan, który nie skrzywdziłby muchy, za parę miesięcy ma jednak zginąć w bójce. Piękna stewardesa Allegra podobno sama odbierze sobie życie. A Eve wyrusza w podróż poślubną ze świadomością, że zostanie zamordowana przez mężczyznę, któremu właśnie przysięgała miłość aż po grób.

Jak pasażerowie zareagują na przepowiednie? Czy będą w stanie żyć ze świadomością, że ich dni są policzone? Poddadzą się losowi, czy spróbują oszukać przeznaczenie? No i kim jest ta dziwna kobieta, która wywróciła ich życie do góry nogami?

„Zaledwie moment” to nie tylko trzymająca w napięciu powieść psychologiczna, ale także mądra, pełna humoru i dodająca otuchy historia o tym, jak każdy z nas mierzy się z tym, co nieuniknione.

„Zaledwie moment”, **Liane Moriarty, Wydawnictwo Znak Literanova. Premiera: 23.04.2025.**



Winnica markizów Montauban w Burgundii. Imponujący chateau. Głęboko skrywana rodzinna tajemnica.

Aldara uciekła z Hiszpanii przed wojną domową i właśnie została żoną Octave’a, dziedzica tej posiadłości. Wydawałoby się, że zaczyna się sielanka, ale jest wrzesień 1939 roku.

Po upadku Francji Octave trafia do niewoli, a Aldarę czekają wielkie wyzwania. Jej determinacja i miłość do męża zostają poddane ciężkiej próbie, gdy w rezydencji zamieszkują młodszy brat Octave’a, niemiecki porucznik i ukrywany przed Gestapo angielski pilot.

Trzech mężczyzn i piękna kobieta...

Zaangażowana we francuski ruch oporu, uwięziona w sieci intryg i sekretów, nawiedzana przez duchy przeszłości Aldara próbuje przetrwać ten straszny czas.

„Księżycowa winnica”, **Carla Montero, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 22.04.2025.**

W życiu trzydziestokilkuletniej Brett Bohlinger wszystko jest poukładane: ma dobrą pracę, jej partnerem jest ambitny, przystojny prawnik, a po śmierci matki ma odziedziczyć pakiet większościowy firmy wraz ze stanowiskiem dyrektora. Jednak testament zmienia całe jej życie. Okazuje się, że matka zaplanowała dla niej zupełnie nową drogę życiową. No, może nie całkiem nową, bo zgodną z listą idealistycznych dziewczęcych postanowień, którą Brett spisała kiedyś jako nastolatka. Czy aspiracje i marzenia z dzieciństwa i wczesnej młodości mogą pasować do dorosłej kobiety? O tym właśnie opowiada „Lista marzeń”.

„Lista marzeń”, **Lori Nelson Spielman, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 08.04.2025.**

Czy wiesz, co łączy Fridę Kahlo z Taylor Swift? Albo co ma wspólnego prerafaelicki malarz Millais z trójkątem miłosnym ze „Zmierzczu”? Dasz wiarę, że niepozorna martwa natura jest jednym z najwspanialszych autoportretów w historii sztuki? Co Ty na to, że niektóre z obrazów Caravaggia to właściwie przyznanie się do winy? Albo że istnieje rysunek potwierdzający romans Lorki z Dalim?

Możesz sobie wyobrazić, że w greckiej mitologii mamy historię jak z tragicznego „Heartstoppera”? I że w pewnym kościele istnieje średniowieczny profil z Tindera? Sławni artyści mają swoje słodkie tajemnice. Dowiedz się wreszcie, co tak naprawdę przedstawili na znanych obrazach i o co chodzi z tą dziwną symboliką. Jeżeli lubisz czytać o skandalach i nie gorszą cię pikantne ciekawostki, to przy tej książce będziesz się naprawdę dobrze bawić!

„Historia sztuki, którą przed tobą ukrywano. Artystyczne smaczki i ploteczki”, **Blanca Guilera, Wydawnictwo Wielka Litera. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**

Pierwsza to opowieść o jeńcach niemieckiego oflagu VII A w Bawarii ujrzanych w laboratoryjnie sterylnej przestrzeni, jaką paradoksalnie stwarzał obóz. To zbiorowy obraz polskich przedwojennych oficerów, tym ciekawszy, że napisany przez jednego z nich, zawodowego rotmistrza kawalerii, ale jednocześnie pisarza, po wojnie autora wielu książek. Nie są to jednak wspomnienia, bo brak tego charakterystycznego dla wspomnień „ja”. Nie ma też patosu, wielkich słów, płaczących tonów, martyrologicznego rozwodzenia się nad własnym jenieckim losem. Jest natomiast autentyczna „Rzeczpospolita Jeniecka”, która pozwoliła zniewolonym ludziom pozostać wolnymi, rozwijać się, kształcić, tworzyć awangardowy teatr, znakomitą orkiestrę symfoniczną, unikalny „uniwersytet w Murnau”... Skupiały one jednostki nieprzeciętne, które po wojnie odegrały znaczącą rolę w rozwoju polskiej nauki i kultury.

Druga to zupełnie nieprawdopodobna, choć prawdziwa, opowieść jego syna o wyprawie po sześćdziesięciu latach do Murnau śladami ojca. O mistycznym, choć przecież rzeczywistym, spotkaniu, którego tam doświadczył. Ta druga historia nadaje wszystkiemu inny wymiar, przekonuje, że nic nie mija, wszystko trwa, a jedynie się oddala...

„Za drutami Murnau. Opowieść ojca i syna”, **Stefan Majchrowski, Jan Majchrowski, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 30.04.2025.**

W Londynie dwudziestosześcioletnia Venetia Stanley – sprytna, znudzona i nieostrożna arystokratka – nawiązuje romans z pięćdziesięciodziewięcioletnim premierem H.H. Asquithem, mężczyzną ponad dwukrotnie od niej starszym. Kochanek pisze do niej obsesyjnie, dzieląc się najbardziej delikatnymi – i ściśle tajnymi – sprawami państwowymi. Podczas gdy Asquith mimowolnie prowadzi kraj ku wojnie z Niemcami, młody oficer wywiadu zostaje przydzielony do zbadania wycieku ściśle tajnych dokumentów. To, co dotąd było skandalem obyczajowym, okazuje się zagrożeniem bezpieczeństwa państwowego, które może wpłynąć na decyzje polityczne i zmienić bieg historii.

Robert Harris jak zwykle po mistrzowsku łączy fakty historyczne z fikcją literacką, tworząc pełną napięcia i rozgrywek politycznych, ekscytującą fabułę.

Do romansu, który połączył Herberta Asquitha z Venetią Stanley, doszło naprawdę. W latach 1914 i 1915, w których rozgrywa się akcja książki, Asquith stał się od niej całkowicie zależny. Kochanka zachowała 560 listów od zauroczonego premiera, do wielu z nich załączono tajne rządowe telegramy i raporty. Robert Harris czerpie z nich obficie, pogłębiając za sprawą swojej opowieści naszą wiedzę o historii, ujawniając słabości, a także mocne strony człowieka, który przewodził Wielkiej Brytanii 110 lat temu, na początku I wojny światowej.

„Przepaść”, **Robert Harris, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 09.04.2025.**



Słowiańska magia roślin to nie tylko eliksiry i zaklęcia, które rodziły się z wnikliwej obserwacji świata i prób zrozumienia powiązań między człowiekiem a naturą. Za rytuałami i formułami kryły się prawdziwe ludzkie emocje – troski, lęki, pragnienia. Magia służyła nie tylko do zapewnienia sobie miłości czy karania nieprzychylnych osób, była również sposobem na komunikowanie się ze światem bogów, demonów i zmarłych.

Ta książka odsłania bogactwo słowiańskiej tradycji i sekretne sposoby komunikowania się z niewidzialnym światem.

„Słowiańska magia ziół”, **Karolina Lisek, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



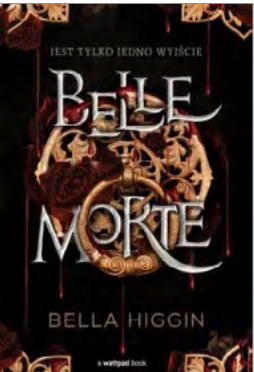
W malowniczych okolicach Łądka-Zdroju znika bez śladu Malwina Ratajczyk, matka kilkulatniego chłopca, a zeznania jej bliskich zdają się wzajemnie sobie przeczyć. Śledczy podejrzewają, że kobieta mogła zniknąć świadomie, mimo że rodzina odrzuca tę możliwość. Kolejne zaginięcia ożywiają pamięć o Wędrowcu – niebezpiecznej postaci z lokalnych podań – a zagadkowe listy z ostrzeżeniami wywołują coraz większą panikę wśród mieszkańców Kotliny Kłodzkiej. Choć przeczy to prawom logiki, wszystko wskazuje na to, że legendarna zjawia postanowiła zabijać. Aspirant Anita Starska oraz prokurator Feliks Niemilko łączą siły, by powstrzymać mordercę i zatrzymać serię makabrycznych zdarzeń.

Śledztwo prowadzi ich przez mrok kłamstw, widziadeł oraz lokalnych legend, wśród których ktoś skrzętnie ukrył przerażającą prawdę. Autorka znakomicie przyjętej „Wróżdy” oraz „Wód czerwonych” ponownie zabiera czytelników do świata, w którym rzeczywistość i złudzenia bardzo łatwo ze sobą pomylić, a rozwiązanie zagadki okaże się zupełnie nieprzewidywalne.

„Złuda”, Agata Kunderman, Wydawnictwo Initium. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Szanta”, Wojciech Wójcik, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 30.04.2025.



Jeden z pięciu Domów, w których wampiry mieszkają niczym prawdziwi celebryci. Już nie polują na swoje ofiary w mrocznych zaułkach. Zamiast tego zapraszają zwykłych śmiertelników do swojej posiadłości i płacą im za bycie żywymi dawcami krwi. Podczas gdy inni trafiają tu z powodu pieniędzy i sławy, ja przybyłam, by odszukać moją siostrę, która weszła do Belle Morte pięć miesięcy temu... i już nie wróciła.

Jednak gdy się tu znalazłam, zdałam sobie sprawę, że Belle Morte skrywa o wiele więcej tajemnic, niż się spodziewałam. Jest tylko jedna osoba, która zna odpowiedzi na moje pytania: Edmond Dantès, wampir i mój śmiertelny wróg. Jednak im bardziej staram się opierać jego urokowi, tym bardziej mnie zniewala. Teraz rozumiem, że z chwilą przekroczenia progu Belle Morte moje życie zmieniło się nieodwracalnie, a mój los rozstrzygnie się za tymi drzwiami...

„Belle Morte”, Bella Higgin, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 23.04.2025.



Evie Porter prowadzi wymarzone życie miłej dziewczyny z amerykańskiego Południa. Ma kochającego chłopaka, dom z ogrodem i grono przyjaciół. Jest tylko jeden problem: Evie Porter nie istnieje. Najpierw otrzymuje nową tożsamość: Evie Porter. Kiedy jej tajemniczy szef, pan Smith, podał jej to imię i miejsce zamieszkania, Evie stara się dowiedzieć jak najwięcej o miasteczku i jego mieszkańcach. Następnie pojawił się cel: Ryan Sumner. Ostatnim elementem układanki jest wykonanie pracy. Evie nie może popełnić błędu, zwłaszcza po tym, co wydarzyło się ostatnim razem. Jednak kiedy w miasteczku pojawia się nowa kobieta, jej prawdziwa tożsamość zostaje zagrożona. Stawka tej gry jest wysoka – teraz Evie Porter musi być o krok przed swoją przeszłością, jednocześnie nie tracąc szansy na to, by mieć jakąkolwiek przyszłość.

„Wygrywa pierwsze kłamstwo”, Ashley Elston, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 15.04.2025.



w żyłach wpisy, zdaje się być czymś więcej niż tylko wymysłami internauty. Czy autor bloga zdradza swoje plany zbrodni, czy prowokuje czytelników do działania?

W obu sprawach nic nie jest takie, jak się wydaje, a prawda wylania się z najmniej oczekiwanych miejsc.

„Łgarz”, Diana Brzezińska, Wydawnictwo Otwarte. Premiera: 23.04.2025.



Byłą policjantkę Agatę Stec dawno już przestały szokować najdziwniejsze pytania. Nawet o to, jaki dźwięk wydaje krew.

W pogoni za kolejnym niebezpiecznym psychopatą, nad którym opiekę roztaczał słynny psychiatrę, a prywatnie jej brat, Stec jedzie do Bydgoszczy, gdzie na celownik bierze Henryka Wysokiego, gwiazdę lokalnej sceny teatralnej. Aktor obraca się w gronie wpływowych ludzi, a status celebryty zapewnia mu bezkarność. Agata, pozbawiona policyjnych narzędzi, na własną rękę próbuje zinfiltrować środowisko teatralne, Wysocki jednak skutecznie tuszuje efekty swojej zbrodniczej działalności, a wierni fani gotowi są do wszelkich poświęceń, by dobre imię idola nie ucierpiało.

„Meloman”, Piotr Borlik, Prószyński i S-ka. Premiera: 08.04.2025.

Wieczór kawalerski, spływ kajakowy, jeden trup i sześć osób, które uparcie twierdzą, że nie mają pojęcia, co się wydarzyło. Po ponad dziesięciu latach odnaleziono szczątki mężczyzny. Aleksander i Agata, mając do dyspozycji jedynie stare akta, muszą odkryć, co tak naprawdę się wtedy stało. To niejedyne śledztwo, które angażuje ich uwagę. Tajemniczy blog, na którym pojawiają się mrożące krew



cie wraz z nim rzeszę wielbiących go, gotowych na wszystko kobiet.

„Piękny zabójca”, Alek Rogoziński, Wydawnictwo Filia. Premiera: 09.04.2025.



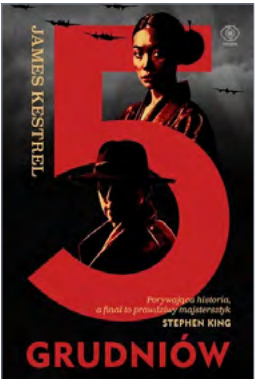
Jakie jest najlepsze wyjście z sytuacji, w której grozi ci bankructwo, więzienie i zemsta szemranych wierzycieli? Młoda właścicielka sieci salonów piękności, Lilianna Mazurek, ma na to tylko jedną odpowiedź: trzeba upozorowywać własną śmierć. I to najlepiej gwałtowną! Gorzej tylko, kiedy na mordercę wybierze się najgorszą osobę pod słońcem: swojego byłego chłopaka. A w pakiecie

Książki tak pomyślowe to prawdziwa rzadkość. MICHAEL CORWELL

Steve Cavanagh

KŁAMCA

Jeden zna prawdę. Drugi wierzy w kłamstwo. Kogo BAK SIĘ bardziej?



Pomysłowa fabuła, trzymająca w napięciu akcja i postacie, które wprost przykuwają czytelnika do powieści – nieprawdopodobnie błyskotliwy thriller prawniczy następcy Johna Grishama! Zaginiona dziewczyna. Zdesperowany ojciec. Sprawa, która bezpowrotnie ich rozdzieli. Kto jest większym zagrożeniem? Człowiek, który zna prawdę... czy ten, który wierzy w kłamstwo? Właśnie spełnił się najgorszy koszmar Leonarda Howella: jego córka Caroline została porwana. Howell nie może polegać na policji, więc dzwoni do jedynego człowieka, któremu ufa, i prosi go o pomoc. Eddie Flynn, niegdyś oszust, a obecnie prawnik specjalizujący się w sprawach kryminalnych, wie, jak to jest, gdy ktoś porywa ci dziecko – przeżył to na własnej skórze. I nie jest mu obcy nowojorski półświatek. Przysięga, że sprowadzi Caroline bezpiecznie do domu. Gdy jednak próbuje wrócić do dawnego życia, natychmiast zdaje sobie sprawę, że zasady gry uległy zmianie – i już nie on rozdaje karty, lecz stał się pionkiem w grze. Kto za tym wszystkim stoi? Kto pociąga za sznurki? I czy ktokolwiek w tej pokręconej sprawie mówi prawdę?

„Kłamca. Eddie Flynn. Tom 3”, Steve Cavanagh, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 09.04.2025.



Marcina Chraboła i palinolożkę Janinę Hinc. Wkrótce wychodzi na jaw, że podobna sprawa miała miejsce już wcześniej – w latach dziewięćdziesiątych – a winowajca nigdy nie został schwytany.

„Błękit. Kolory zła”, tom 5, Małgorzata Oliwia Sobczak, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



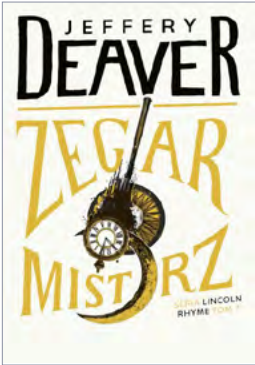
kwestię wiarygodności wspomnień, strategie radzenia sobie z traumą oraz – oczywiście – kryminalną zagadkę. Powstaje mroczna i fascynująca całość.

„Trzecia osoba”, Anna Kańtoch, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 23.04.2025.

Monika i Mirosław Bresiowie pewnego dnia przypadli bez śladu, a Marcin, Milena i Mati nagle stracili rodziców. Każde z dzieci inaczej się z tą stratą uporało. Cała trójka ma też własne, nie do końca zgodne wspomnienia z czasu zaginięcia mamy i taty.

W dawnym domu Bresiów zamieszkała nowa rodzina: Sławek Dębski z rodzicami. Chłopaka zainteresowała sprawa zaginięcia poprzednich lokatorów. Nie miał pojęcia, że niewinna próba poznania losu ludzi, z którymi zetknął go przypadek, zmieni jego życie. Amatorskie śledztwo Sławka staje się dla rodzeństwa bodźcem do ponownego przeżycia minionych wydarzeń.

Anna Kańtoch doskonale łączy dawną tajemnicę, kwestię wiarygodności wspomnień, strategie radzenia sobie z traumą oraz – oczywiście – kryminalną zagadkę. Powstaje mroczna i fascynująca całość.



Tak brzmi wiadomość od mordercy, który w grudniową noc zabija dwie osoby, pozostawiając na miejscach zbrodni wiersz i tajemnicze zegary, odmierzające głośnym tykaniem ostatnie chwile życia ofiar. Nowojorska policja – przekonana, że ma do czynienia z psychopatą – zwraca się o pomoc do Lincolna Rhyme'a i jego partnerki Amelii Sachs, prowadzącej właśnie swoje pierwsze samodzielne śledztwo. Liczy się czas, ponieważ przestępca planuje kolejne morderstwa, przygotowując je z zegarmistrzowską precyzją. Do zespołu eksperta kryminalistyki nieoczekiwanie dołącza agentka z Kalifornii, specjalizująca się w wykrywaniu kłamstwa i technikach przesłuchań, której umiejętności okażą się niezwykle przydatne w pościgu za mordercą. Tymczasem Sachs, prowadząc równoległe dochodzenie w innej sprawie, odkrywa fakty z przeszłości, które mogą zachwiać jej wiarą w sens służby w policji i postawić pod znakiem zapytania dalszą współpracę z Rhyme'em.

„Zegarmistrz”, Jeffery Deaver, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.